

BAB IV

KESIMPULAN dan SARAN

A, KESIMPULAN

Setelah melalui proses studi, pengalaman musikal, dan eksperimen serta pengamatan terhadap referensi yang ada, dapat disimpulkan bahwa teknik *ghost notes* yang terbentuk dari 2 pola teknik *Stroke* (pukulan) *stick*, yaitu teknik *Down Stroke* dan *Tap Stroke*, dapat mempermudah dan menunjang pengembangan *rhythm pattern beat* permainan *drum* agar dapat menjadi lebih menarik serta mampu memainkan *rhythm pattern beat*-nya dalam tempo yang lebih cepat.

Pemusik dalam hal ini khususnya *drummer* pada awalnya harus menguasai beberapa *rhythm pattern* dasar yang dibutuhkan. Kemudian dengan teknik *ghost notes* yang diperoleh, mereka kombinasikan dengan ide-ide ciptaan musikal masing-masing, sehingga dapat terus berkembang *rhythm pattern* dan irama-irama yang telah ada.

B, SARAN

Berdasarkan kesimpulan di atas, maka peneliti dapat memberikan saran-saran sebagai berikut:

1. *Ghost notes* adalah sesuatu yang harus dipelajari dan diterapkan pada permainan *drum*, jika anda ingin menjadi seorang *drummer* professional.

Oleh karena itu *ghost notes* merupakan cara belajar bermain konsisten agar

suara yang dihasilkan dari pukulan *snare drum*-nya terdengar lembut atau terdengar sangat pelan, maka dari itu diperlukan latihan konsentrasi dan selalu memakai rasa dengan sebaik-baiknya, agar menghasilkan variasi *ghost notes* yang baik pula.

2. Bagi peneliti berikutnya yang akan membahas mengenai *ghost note*, perlu diketahui, bahwa buku-buku yang membahas mengenai hal ini sangatlah sulit ditemui. Karena itu, teknik pengumpulan data harus ditunjang dengan wawancara dan riset lapangan.



DAFTAR PUSTAKA

- Blades, James. *Percussion Instrument And Their History*, Revised Edition, (Faber and faber, London-Boston, 1984).
- Bonoe, Pono. *Pengantar pengetahuan Alat Musik*, C.V.Baru,Jakarta, 1984.
- Doughty, Tony. *Premier Percussion*, Reborn Third Edition, UK, 1993.
- Evans, Bob. *Aunthetic Conga Rhythms*, Henry Adler Inc., New York, 1960.
- Finn, Larry, *Beyond the Back Beat: from Rock & Funk to Jazz & Latin*, Barkle Pres,USA, 2000.
- Lang, Thomas. *Creative Control*, Instructional Video, Rittor Music, Inc., Austria, 2003
- Morello, Joe. *Master Studies*, *Modern Drummer Publication*, Inc, New Jersey, 1983
- Riley, John. *The Art of Top Drumming*, Manhatan Music, Brooklyn, 1998.
- Robinson, J. Bradford, 'Drum Set', dalam *The New Groove Dictinary of Musical Instrument*, Vol. I, Stanley Sadie, ed., Macmillan Press Limited, London 1984.
- Sadie, Stanley. *The New Grove Dictionary Of Musician Instrument*, Volume I, London: Mancmillan Press Limited, 1984.
- Sir Jack Westrap & F.U.Harrison, *Collins Encyclopedia Of Music*, London: Chancellor Press Michelin House, 1984.
- Torpey, Pat. *Pat Torpey's Big drums*, Instructional Video, Rittor Music, Inc., New York. 1996.
- Watanabe, Ruth. *Introduction To Music Research*, First edition, Prentice-Hall,Inc., Englewood Cliffs, New Jersey, 1967

SUMBER DARI INTERNET:

http://asticha.blogspot.com/2011_02_06_archive.html

<http://music.vt.edu/musicdictionary/textf/falsenote.html.falsenote>

<http://rap.about/od/hiphop101/a/hiphoptimeline.htm>

<http://www.ebay.com/itm/KING-CARTER-JAZZING-ORCHESTRA-1921-JAZZ-POSTERS-12x18-/110724308104>

http://www.nationaljazzworkshop.org/freematerials/fidyk/Stave_Fidyk_History.drum.set.pdf

www.drumstheworld.com

www.start-drumming.com

http://en.wikipedia.org/wiki/Drum_kit

http://en.wikipedia.org/wiki/Ghost_note

<http://ft.unsera.ac.id/wp-content/uploads/2013/03/FORMAT-PROPOSAL-SKRIPSI-TAHUN-AKADEMIK-2012%E2%80%932013.pdf>

<http://www.drumsetworkouts.com/>

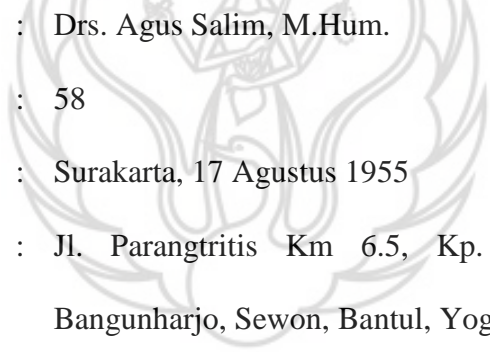
<http://www.klinikdrum.com>

<http://www.music.vt.edu/musicdictionary/textf/falsenote>



NARASUMBER

NAMA : Gusti Erhandy R.
 UMUR : 34 Tahun
 TANGGAL LAHIR : Banjarmasin, 10 Maret 1980
 ALAMAT : Jl. Tebet Dalam IV-E, No. 65, Tebet, Jakarta Selatan
 PEKERJAAN : Musisi (Drummer GIGI Band & Drummer LIGRO TRIO
 Jazz



NAMA : Drs. Agus Salim, M.Hum.
 UMUR : 58
 TANGGAL LAHIR : Surakarta, 17 Agustus 1955
 ALAMAT : Jl. Parangtritis Km 6.5, Kp. Ngijo, RT.03, RW.48,
 Bangunharjo, Sewon, Bantul, Yogyakarta.
 PEKERJAAN : Dosen Mayor Perkusi Jurusan Musik FSP ISI, Yogyakarta.

LAMPIRAN :

Berikut *timeline* sejarah *drum set*:

- 1623 – Pabrik *cymbal* Zildjian berdiri di Istanbul, Turki; oleh seorang Armenia yang bernama Avedis Zildjian.
- 1875 – Pembuat perkusi Jerman Sonor berdiri.
- 1883 – Perusahaan perkusi dan drum Gretsch Drums berdiri.
- 1890 – Eksperimen dengan pedal drum dimulai.
- 1906 – Paiste *Cymbal* didirikan di St.Petersburg Rusia oleh musisi Estonia bernama Toomas Paiste.
- 1909 – Perusahaan pembuat drum Ludwig berdiri di Amerika dan mematenkan pedal drum buatan mereka yang menjadi cikal bakal pedal drum modern.
- 1922 – Premier Percussion Limited berdiri di London.
- 1926 – Tiang *hi-hat* modern yang memungkinkan *hi-hat* dapat dimainkan dengan *stick* dan kaki ditemukan oleh Barney Walberg dari perusahaan Walberg and Auge.
- 1928 – Avedis III, Puzant dan Aram Zildjian mendirikan pabrik mereka di Amerika.
- 1930-an – Ben Duncan dan *drummer-drummer* lainnya mulai mempopulerkan 4-pieces *drum set* yang menjadi standar untuk *drum set* modern, yang terdiri dari *Snare*, *Bass*, *Tom-tom* dan *Floor tom*.

- 1951 – Roland Meinl Percussion berdiri di Jerman.
- 1952 – Pearl Musical Instrument Company berdiri di Jepang
- 1957 – Paiste memindahkan pabrik mereka ke Swiss, setelah sebelumnya berpindah-pindah Dari Rusia, Estonia, Polandia, dan Jerman; Pro-Mark *Sticks* dan Remo Drumhead berdiri di Amerika.
- 1961 – Organisasi The Percussive Arts Society (PAS) berdiri.
- 1963 – Vic Firth Company berdiri di Amerika.
- 1965 – Hoshino Gakki memasarkan *drum set* bermerk Star Drums.

